



DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
IES POETA JULIÁN ANDÚGAR

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA  
LA EVALUACIÓN Y EL APRENDIZAJE DEL  
ALUMNADO

Curso 2018/19

*Claudio Cascales*  
Jefe del Departamento

## INDICE

<b>1 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO</b>	<b>3</b>
1.1 Tipos de evaluación según el momento de aplicación	3
1.2 Instrumentos y técnicas de evaluación	4
1.3 Criterios de evaluación de 2º ESO y su concreción en ponderada en relación con cada uno de los instrumentos de evaluación	6
1.4 Criterios de evaluación de 3º ESO y su concreción en ponderada en relación con cada uno de los instrumentos de evaluación	8
<b>2 INDICADORES DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECCIÓN POR CURSOS Y UDD</b>	<b>10</b>
2.1 2º ESO	11
2.2.2 3º ESO	32

# 1 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

## 1.1 Tipos de Evaluación según el momento de aplicación

Para establecer un adecuado proceso de recogida de información que nos permita evaluar y calificar el progreso del alumno, aplicaremos durante el curso los sistemas de evaluación siguientes:

**A.1. Evaluación inicial.** La Evaluación inicial ha de permitir conocer al profesor la situación e intereses de los alumnos acerca del área o materia, sus conocimientos teóricos y prácticos, al mismo tiempo que permite apreciar y valorar las diferencias que puedan aparecer en los distintos grupos. Por tanto, las propuestas de este apartado pretenden facilitar el comienzo de curso y ayudar a establecer un diagnóstico inicial del alumnado. Durante la **segunda quincena de clase (septiembre)**, se realizarán la evaluación inicial del alumnado. Esta evaluación está enfocada a dar una información concreta sobre este hecho:

En la evaluación inicial se dividirá en dos apartados:

**a) Apartado general:** comprensión lectora, comentario de texto, razonamiento lógico y gustos musicales.

**b) Apartado específico musical:** conceptual, auditivo y práctico.

**A.2. Evaluación formativa:** Se establecerá durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de todo el curso y se realizará para conocer posibles errores de planteamientos y establecer el nivel de consecución de los objetivos planteados en la programación y en las respectivas UD. Se aplicará de forma intermedia durante cada trimestre a la finalización de cada unidad didáctica o de varias unidades didácticas se consideren o no afines temáticamente

**A.3. Evaluación sumativa:** Se realiza cuando hay que obtener un resultado concreto, aplicándose al final de cada trimestre y al final del curso. Para establecerla se tendrán en cuenta las apreciaciones realizadas a través de la evaluación formativa todas y cada una de las UD, así como las valoraciones que se recojan referidas actitud del alumno, presentación de trabajos complementarios, revisión del buen estado del material didáctico del alumno, así como su participación en el aula telemática, etc.

**A.4. Evaluación continua:** nos permitirá evaluar de forma constante y progresiva aquellos aspectos o ejes de contenidos que tengan una afinidad temática y/o procedimental, tales como la práctica musical (vocal-instrumental), el dominio del lenguaje musical (lecto-escritura) y los elementos de la música. En la medida en la que se produce un aprendizaje continuo y progresivo, se podrá utilizar una calificación posterior del alumno para mejorar las calificaciones anteriores, lo cual no implica que sea válido el obtener una calificación positiva únicamente al final del proceso para aprobar todo el curso.

## 10.2 Instrumentos y técnicas de evaluación

Por definición, los instrumentos y técnicas de evaluación son las herramientas que usa el profesor necesarias para obtener evidencias de los desempeños de los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los instrumentos no son fines en sí mismos, pero constituyen una ayuda para obtener datos e informaciones respecto del estudiante, por ello el profesor debe poner mucha atención en la calidad y pertinencia de ellos, ya que un instrumento inadecuado provoca una distorsión de la realidad.

En la materia de Música estos deben de cumplir una serie de parámetros específicos para la asignatura, al tiempo de deben ser amplios y claro, con el fin de dar una clara y detallada información a la hora de poder concluir si el alumnado ha conseguido los objetivos de la propia asignatura, así como de las competencias básicas.

Los instrumentos y técnicas de evaluación que se aplicarán a lo largo del presente curso 2016/17 serán los siguientes:

**(A) PRUEBAS ESCRITAS Y/O TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** propuestos sobre los contenidos de cada una de las UDD que se realicen en cada uno de los trimestres.

Las pruebas escritas específicamente serán de tipología de respuesta diversa: preguntas directas (concretas, definiciones y a desarrollar), completar frases, verdadero/falso, unir con flechas, relacionar conceptos, volcar conceptos a tablas, interpretar y/o imágenes, mapas, gráficos y/o partituras, así como lectura y comprensión de un texto científico, extrayendo los conceptos e ideas más significativas.

Los trabajos de investigación se presentarán en papel debidamente encuadernado (sino se especifica cualquier otro formato audiovisual o informático), debiendo ajustarse al manual de estilo aportado por el departamento y teniendo los siguientes puntos: portada, índice, contenidos, fuentes y conclusión valorativa.

**(B)** Se realizarán **PRUEBAS DE ANÁLISIS DE AUDICIÓN** conjuntas con las de contenidos, desde una audición activa, analítica, crítica y contextualizada, que permita reconocer, analizar, comparar, valorar y contextualizar los diferentes elementos musicales dentro de su periodo histórico.

Dichos análisis de audición se podrán presentar con diferentes métodos de razonamiento: deductivo, inductivo, analógico y/o comparativo.

**(C)** Las **PRUEBAS PRÁCTICAS INSTRUMENTALES Y/O VOCALES**, se realizarán individual y/o colectivamente. Para su realización será, si así se requiere, imprescindible contar cada alumno/a con flauta propia en perfecto estado de afinación e higiene.

En las pruebas prácticas se interpretarán piezas o extractos musicales de diferentes periodos de la historia, géneros y estilos musicales, atendiendo la correcta postura corporal, la emisión del sonido y estricta sonoridad, afinación y expresión, adecuada al nivel del curso.

**(D) OBSERVACIÓN DIRECTA Y ANOTACIONES** en el cuaderno del profesor, con el fin de valorar la actitud –activa, participativa y positiva- e interés del alumnado por el aprendizaje de los contenidos, así como la tolerancia y el respeto a los diferentes agentes implicados en el desarrollo interdisciplinar de la asignatura como son: el propio hecho musical, profesorado, alumnado (compañeros/as) y material y mobiliario del aula.

### 1.3 Criterios de Evaluación de 2º de ESO y su concreción ponderada en relación con cada uno de los instrumentos de evaluación.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	Instr.
BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	7	A,B,C
	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	6	A,B,C
	3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	5	A,C,D
	4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea en común.	7	A,B,C,D
	5. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	6	C,D
	6. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	5	B,C,D
BLOQUE 2: ESCUCHA	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	7	A,B,C
	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición	7	B,C,D
	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones	7	B,C,D
	4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	6	A,B,D
BL O C	1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	6	A,B,D

	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	7	<i>B,D</i>
	3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”	6	<i>A,B,C,D</i>
	4. Mostar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	7	<i>A,B,C,D</i>
BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	7	<i>A,B,C,D</i>

### 1.4 Criterios de Evaluación de 3º de ESO (LOMCE) y su concreción ponderada en relación con cada uno de los instrumentos de evaluación.

	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>Instr.</b>
<b>BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</b>	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	<b>6</b>	<b>A,B,C</b>
	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	<b>4</b>	<b>A,B,C</b>
	3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	<b>2</b>	<b>A,C,D</b>
	4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	<b>4</b>	<b>A,B,C</b>
	5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.	<b>4</b>	<b>A,B,C</b>
	6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	<b>6</b>	<b>C,D</b>
	7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.	<b>4</b>	<b>D</b>
	8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	<b>4</b>	<b>C,D</b>
	9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	<b>4</b>	<b>B,C,D</b>
<b>BL</b>	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	<b>7</b>	<b>A,B,C</b>



	2. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	7	<i>B,C,D</i>
	3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	7	<i>A,B,C</i>
	4. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	3	<i>B,C,D</i>
BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	6	<i>A,C,D</i>
	2. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	6	<i>A,B,C,D</i>
	3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	6	<i>A,B,D</i>
	4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	6	<i>A,B,D</i>
	5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	6	<i>D</i>
BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	4	<i>A,B,D</i>
	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical	4	<i>A,D</i>

## **2 INDICADORES DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECCIÓN POR CURSOS Y UUDD**

## **2.1 2º ESO**

**UD 1: EL SONIDO, SUS CUALIDADES. SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA. LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA**  
(12 sesiones, 1ª Evaluación)

ÁREA: Música		ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria		CICLO Y CURSO: 1º Ciclo, 2º ESO		
Objetivos didácticos	Contenidos	Criterios de Evaluación (expresados en infinitivo)	Estándares de aprendizaje. Valoración porcentual	C.B.	PESO %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Conocer el concepto de sonido (y silencio), sus diferentes tipos, medios transmisores, sus parámetros y la fisiología del oído.	1.1 Concepto de sonido. Tipos de sonido. Qué es la acústica. El silencio. Fisiología del oído. 1.2 Conceptos de contaminación acústica, prevención, causas y consecuencias	B1-1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. B3-1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. B1-2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	(B.1) [1.1-3%, 1.2-3%]. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un Lenguaje técnico apropiado, a través de la lectura, la audición y la interpretación. (B.3) [2.1-3%, 2.2-3%]. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales, de diferentes épocas y culturas y sus funciones expresivas, enriqueciéndose cultural y disfrute personal. (B.4) [1.1-3%, 1.2-3%]. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías en la producción musical y las utiliza como herramientas para su uso didáctico e interpretativo. (B.3) [4.2-3%] Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	10%	Pruebas escritas y/o trabajos de investigación propuestos sobre los contenidos de la unidad.  Las pruebas escritas específicamente serán de tipología de respuesta diversa: preguntas directas (concretas, definiciones y a desarrollar), completar frases, verdadero/falso, unir con flechas, relacionar conceptos, volcar conceptos a tablas, interpretar y/o imágenes, mapas, gráficos y/o partituras, así como lectura y comprensión de un texto científico, extrayendo los conceptos e ideas más significativas.
2. Representación gráfica (en partitura) de los parámetros del sonido. Nombre de las notas en clave de Sol en 2ª y principales términos de dinámicas (matices)	2.1 Parámetros del sonido: altura, intensidad, timbre y duración, su representación gráfica en el pentagrama. 2.2 Nombre y colocación de las notas en el pentagrama en clave de Sol en 2ª. Líneas adicionales.	B4-1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. B3-3. Valorar la asimilación y	(B.3) [3.1-3%, 3.2-3%]. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones, conocimientos,		10%	Los trabajos de investigación se presentarán en papel debidamente encuadernado (sino se especifica cualquier otro formato audiovisual o informático), debiendo ajustarse al manual de estilo aportado por el departamento y teniendo los siguientes puntos: portada, índice, contenidos, fuentes y conclusión
3 Entender el concepto de contaminación acústica, sus causas y consecuencias para	3.1 Principales términos de dinámica o matices:				10%	

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

la salud.	pianissimo, piano mezzoforte, forte y fortissimo y sus abreviaturas: pp, p mp mf, f y ff. Crescendo, diminuendo y reguladores	empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». B3-4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita. (B.3) [4.1-3%]. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.			valorativa.
4 Reconocer auditivamente los diferentes tipos de sonidos, el silencio y los parámetros más destacados de una obra o fragmento musical, al tiempo que valora el silencio como parte esencial de la música y de la vida misma.	4.1 Sonido-silencio. Sonidos naturales, ambientales y ruidos. Sonido determinado y sonido indeterminado.	B2-1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. B2-2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. B2-3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	(B.2) [1.1-6%, 2.1-6%, 4.1-6%]. Describe y diferencia los elementos de la música a través de la audición, con o sin apoyo de partituras o musicogramas (B.2) [3.1-6%]. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. (B.2) [4.2-6%] Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	30%	Se realizarán pruebas de análisis de audición conjuntas con las de contenidos, desde una audición activa, analítica, crítica y contextualizada, que permita reconocer, analizar, comparar, valorar y contextualizar los diferentes elementos musicales dentro de su periodo histórico.  Dichos análisis se de audición se podrán presentar con diferentes métodos de razonamiento: deductivo, inductivo, analógico y/o comparativo.
5 Interpretar ritmos y piezas musicales, instrumental y/o vocalmente, tanto individualmente como en grupo, de diferentes estilos, con dificultad adecuada al ciclo, nivel y ubicación temporal en el curso actual.	5.1 Interpretación de ritmos a través de la percusión corporal e instrumentos Orff. 5.2 Interpretación de piezas musicales en compases binarios y ternarios. Tonalidad de DoM. Figuras: blanca, blanca con puntillo, negras, corcheas (y sus respectivos	B1-3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. B1-4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea	(B.1) [2.1-3,75%, 3.1-3,75%]. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.), en la interpretación de piezas musicales adecuadas al nivel. (B.1) [4.2-3,75%, 4.3-3,75%]. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas, tanto	a) C.L. b) C.M. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	30%	Las pruebas prácticas instrumentales y/o vocales, se realizarán individual y/o colectivamente. Para su realización será, si así se requiere, imprescindible contar cada alumno/a con flauta propia en perfecto estado de afinación y limpieza.  En las pruebas prácticas se interpretarán piezas musicales de diferentes periodos de la historia, géneros y estilos musicales, atendiendo a su emisión del sonido, estricta sonoridad, afinación y

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

	silencios) 5.3 Postural corporal adecuada, calidad de emisión, sonoridad y afinación de las piezas propuestas. 5.4 Ejecución de los distintos elementos musicales en relación al nivel de dificultad adecuada al ciclo y a las condiciones de cada alumno/a.	común. B1-5. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. B1-6. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	vocales como instrumentales necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. (B.1) [5.1-3,75%, 5.2-3,75%] Practica, interpreta y memoriza piezas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, con la voz, los instrumentos y la danza. (B.1) [5.3-3,75%, 5.4-3,75%] Practica las pautas básicas de la interpretación de manera activa en distintas agrupaciones con actitud de mejora, compromiso, respeto...siguiendo las pautas establecidas			expresión, adecuada al nivel del curso.
<b>6</b> Valorar los distintos géneros, estilos y obras cualquier tipo de música, sus funciones expresivas disfrutando de ellas, como oyente con capacidad crítica, respeto y tolerancia hacia las manifestaciones musicales de distintas culturas y épocas.	6 Conocimiento del sonido (el silencio) y sus parámetros dentro de su función expresiva, como oyente con capacidad crítica, con respeto y tolerancia hacia manifestaciones musicales de cualquier índole.	B3-2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. B3-4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	(B.1) [4.1-2%]. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. (B.1) [4.4-3%]. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. (B.1) [5.2-3%]. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras. (B.1) [6.1-2%]. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	10%	Observación directa y anotaciones en el cuaderno del profesor, con el fin de valorar la actitud -activa y positiva- e interés del alumnado, así como la tolerancia y el respeto a los diferentes agentes implicados en el desarrollo interdisciplinar de la asignatura como son: el propio hecho musical, profesorado, alumnado (compañeros/as) y material y mobiliario del aula.

**UD 2: ELEMENTOS DE LA MÚSICA. LOS GÉNEROS MUSICALES**  
(12 sesiones, 1ª Evaluación)

ÁREA: Música		ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria		CICLO Y CURSO: 1º Ciclo, 2º ESO		
Objetivos didácticos	Contenidos	Criterios de Evaluación (expresados en infinitivo)	Estándares de aprendizaje. Valoración porcentual	C.B.	PESO %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Conocer y comprender los conceptos de pulso, ritmo, métrica y polirrítmica, melodía (clasificación según su forma) y textura (diferentes tipos)	1.1 Concepto de pulso, ritmo, métrica y polirrítmica 1.2 Concepto de melodía y clasificación según su forma, frase musical, introducción y coda, soldadura. 1.3 Concepto de textura musical y tipos.	B1-1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. B3-1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. B1-2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	(B.1) [1.1-3%, 1.2-3%]. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un Lenguaje técnico apropiado, a través de la lectura, la audición y la interpretación. (B.3) [2.1-3%, 2.2-3%]. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales, de diferentes épocas y culturas y sus funciones expresivas, enriqueciéndose cultural y disfrute personal. (B.4) [1.1-3%, 1.2-3%]. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías en la producción musical y las utiliza como herramientas para su uso didáctico e interpretativo. (B.3) [4.2-3%] Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	10%	Pruebas escritas y/o trabajos de investigación propuestos sobre los contenidos de la unidad.  Las pruebas escritas específicamente serán de tipología de respuesta diversa: preguntas directas (concretas, definiciones y a desarrollar), completar frases, verdadero/falso, unir con flechas, relacionar conceptos, volcar conceptos a tablas, interpretar y/o imágenes, mapas, gráficos y/o partituras, así como lectura y comprensión de un texto científico, extrayendo los conceptos e ideas más significativas.
2. Conocer teórica y prácticamente las principales figuras de nota y sus respectivos silencios, saber cómo se representan gráficamente. Signos de prolongación.	2.1 Concepto de género musical. 2.2 Música vocal, instrumental y mixta. 2.3 Música clásica, folklórica (étnica) y popular urbana (de consumo) 2.4 Audición individual/colectiva (de concierto),	B4-1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	(B.3) [3.1-3%, 3.2-3%]. Emplea un vocabulario adecuado para describir		10%	Los trabajos de investigación se presentarán en papel debidamente encuadernado (sino se especifica cualquier otro formato audiovisual o informático), debiendo ajustarse al manual de estilo aportado por el departamento y teniendo los siguientes puntos: portada, índice,

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

	cine/TV, danza (baile), teatro, publicidad.	B3-3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	percepciones, conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita.			contenidos, fuentes y conclusión valorativa.
3 Saber clasificar diferentes tipos de música según su género, atendiendo a distintas premisas: instrumentación, cultura, religiosa/profana o su finalidad	3.1 Figuras de nota y silencios de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, sus grafías y valores. 3.2 Partes de una figura de nota: cabeza, plica y corchete. 3.3 Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.	B3-4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	(B.3) [4.1-3%]. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.		10%	
4 Reconocer y clasifica melodías y texturas al tiempo que distingue el género de un fragmento o pieza musical a través de la audición.	4.1 Melodías según su forma: arco, recta, oblicua, ondulada, zigzagante y no melodía. 4.2 Textura musical: monodia, homofonía, melodía acompañada y contrapuntística 4.3 Géneros: por instrumentación, procedencia cultural, religioso/profano, según su finalidad.	B2-1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. B2-2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. B2-3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	(B.2) [1.1-6%, 2.1-6%, 4.1-6%]. Describe y diferencia los elementos de la música a través de la audición, con o sin apoyo de partituras o musicogramas (B.2) [3.1-6%]. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. (B.2) [4.2-6%] Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	30%	Se realizarán pruebas de análisis de audición conjuntas con las de contenidos, desde una audición activa, analítica, crítica y contextualizada, que permita reconocer, analizar, comparar, valorar y contextualizar los diferentes elementos musicales dentro de su periodo histórico.  Dichos análisis se de audición se podrán presentar con diferentes métodos de razonamiento: deductivo, inductivo, analógico y/o comparativo.



PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

<p><b>5</b> Interpretar ritmos y piezas musicales, instrumental y/o vocalmente, tanto individualmente como en grupo, de diferentes estilos, con dificultad adecuada al ciclo, nivel y ubicación temporal en el curso actual.</p>	<p>5.1 Interpretación de ritmos a través de la percusión corporal e instrumentos Orff. 5.2 Interpretación de piezas musicales en compases binarios y ternarios. Tonalidad de FaM, SolM y Lam. Figuras: blanca, blanca con puntillo, negras, corcheas (y sus respectivos silencios). Repeticiones y saltos en la partitura. 5.3 Postural corporal adecuada, calidad de emisión, sonoridad y afinación de las piezas propuestas. 5.4 Ejecución de los distintos elementos musicales en relación al nivel de dificultad adecuada al ciclo y a las condiciones de cada alumno/a.</p>	<p>B1-3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. B1-4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. B1-5. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. B1-6. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>(B.1) [2.1-3,75%, 3.1-3,75%]. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.), en la interpretación de piezas musicales adecuadas al nivel. (B.1) [4.2-3,75%, 4.3-3,75%]. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas, tanto vocales como instrumentales necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. (B.1) [5.1-3,75%, 5.2-3,75%] Practica, interpreta y memoriza piezas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, con la voz, los instrumentos y la danza. (B.1) [5.3-3,75%, 5.4-3,75%] Practica las pautas básicas de la interpretación de manera activa en distintas agrupaciones con actitud de mejora, compromiso, respeto...siguiendo las pautas establecidas</p>	<p>a) C.L. b) C.M. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.</p>	<p>30%</p>	<p>Las pruebas prácticas instrumentales y/o vocales, se realizarán individual y/o colectivamente. Para su realización será, si así se requiere, imprescindible contar cada alumno/a con flauta propia en perfecto estado de afinación y limpieza.</p> <p>En las pruebas prácticas se interpretarán piezas musicales de diferentes periodos de la historia, géneros y estilos musicales, atendiendo a su emisión del sonido, estricta sonoridad, afinación y expresión, adecuada al nivel del curso.</p>
<p><b>6</b> Valorar los distintos géneros, estilos y obras cualquier tipo de música, sus funciones expresivas disfrutando de ellas, como oyente con capacidad crítica, respeto y tolerancia</p>	<p>6.1 Escucha activa, atenta con el fin de poder analizar y disociar los diferentes elementos de la</p>	<p>B3-2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y</p>	<p>(B.1) [4.1-2%]. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. (B.1) [4.4-3%]. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las</p>	<p>a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.</p>	<p>10%</p>	<p>Observación directa y anotaciones en el cuaderno del profesor, con el fin de valorar la actitud -activa y positiva- e interés del alumnado, así como la tolerancia y el respeto a los diferentes agentes implicados en el</p>

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

hacia las manifestaciones musicales de distintas culturas y épocas.	música así como distinguir su género. 6.2 Respeto e interés por conocer propuestas musicales diferentes a las establecidas por la sociedad de consumo.	respetuosa. B3-4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. (B.1) [5.2-3%]. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras. (B.1) [6.1-2%]. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.			desarrollo interdisciplinar de la asignatura como son: el propio hecho musical, profesorado, alumnado (compañeros/as) y material y mobiliario del aula.
---	---	--	--	--	--	---

**UD 3: LA ORGANOLOGÍA. CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS. AGRUPACIONES DE LA MÚSICA CLÁSICA, FOLKLÓRICA Y POPULAR**  
(10 sesiones, 2ª Evaluación)

ÁREA: Música		ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria		CICLO Y CURSO: 1º Ciclo, 2º ESO		
Objetivos didácticos	Contenidos	Criterios de Evaluación (expresados en infinitivo)	Estándares de aprendizaje. Valoración porcentual	C.B.	PESO %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Saber qué es un instrumento musical y sus tres principales tipos. Concepto de organología y clasificación de los instrumentos.	1.1. Conceptos de instrumento musical. Organología y Musicología. Clasificación de las voces e instrumentos según su cultura así como otros tipos (Hachs y Hornbostel, tradicional..)	B1-1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. B3-1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. B1-2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	(B.1) [1.1-3%, 1.2-3%]. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un Lenguaje técnico apropiado, a través de la lectura, la audición y la interpretación. (B.3) [2.1-3%, 2.2-3%]. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales, de diferentes épocas y culturas y sus funciones expresivas, enriqueciéndose cultural y disfrute personal. (B.4) [1.1-3%, 1.2-3%]. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías en la producción musical y las utiliza	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	10%	Pruebas escritas y/o trabajos de investigación propuestos sobre los contenidos de la unidad.  Las pruebas escritas específicamente serán de tipología de respuesta diversa: preguntas directas (concretas, definiciones y a desarrollar), completar frases, verdadero/falso, unir con flechas, relacionar conceptos, volcar conceptos a tablas, interpretar y/o imágenes, mapas, gráficos y/o partituras, así como lectura y comprensión de un texto científico, extrayendo los conceptos e ideas más significativas.
2. Concepto y análisis de los diferentes tipos de compases. El <i>tempo</i> y sus principales indicadores en la partitura.	2.1 Compás (y su análisis): simples/compuestos, cómo se escriben, orden, unidad de tiempo, unidad de				10%	

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

	compás, tiempos y partes. Compases de amalgama. Anacrusa. 2.2 <i>Tempo</i> y sus principales términos de indicación en la partitura. La agógica.	B4-1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. B3-3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». B3-4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	como herramientas para su uso didáctico e interpretativo. (B.3) [4.2-3%] Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.  (B.3) [3.1-3%, 3.2-3%]. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones, conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita. (B.3) [4.1-3%]. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.			Los trabajos de investigación se presentarán en papel debidamente encuadernado (sino se especifica cualquier otro formato audiovisual o informático), debiendo ajustarse al manual de estilo aportado por el departamento y teniendo los siguientes puntos: portada, índice, contenidos, fuentes y conclusión valorativa.
3 Clasificar conceptual y visualmente los instrumentos musicales y sus principales agrupaciones.	3.1 Instrumentos y nomenclatura de las agrupaciones instrumentales en las distintas culturas, géneros y estilos musicales. 3.2 Colocación de los instrumentos en la orquesta sinfónica, puestos y funciones específicas (director, concertino, oboe y timbalero)				10%	
4 Es capaz de reconocer y clasificar cualquier tipo de instrumento según las premisas establecidas para esa clasificación.	4.1 Clasificación de las voces. 4.2 Clasificación instrumental según su cultura. 4.3 Clasificación de los instrumentos según Sachs y Hornbostel, tradicional, modo de producción del sonido, material de construcción...	B2-1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. B2-2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. B2-3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	(B.2) [1.1-6%, 2.1-6%, 4.1-6%]. Describe y diferencia los elementos de la música a través de la audición, con o sin apoyo de partituras o musicogramas (B.2) [3.1-6%]. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. (B.2) [4.2-6%] Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	30%	Se realizarán pruebas de análisis de audición conjuntas con las de contenidos, desde una audición activa, analítica, crítica y contextualizada, que permita reconocer, analizar, comparar, valorar y contextualizar los diferentes elementos musicales dentro de su periodo histórico.  Dichos análisis se de audición se podrán presentar con diferentes métodos de razonamiento:

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.  
Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

						deductivo, inductivo, analógico y/o comparativo.
<p><b>5</b> Interpretar ritmos y piezas musicales, instrumental y/o vocalmente, tanto individualmente como en grupo, de diferentes estilos, con dificultad adecuada al ciclo, nivel y ubicación temporal en el curso actual.</p>	<p>5.1 Interpretación de ritmos a través de la percusión corporal e instrumentos Orff.</p> <p>5.2 Interpretación de piezas musicales en compases binarios y ternarios (simples y compuestos), con cambios de compás. Tonalidad de Modo de Re, FaM y Modo de Do. Figuras: blanca, blanca con puntillo, negras, corcheas (y sus respectivos silencios). Repeticiones y saltos en la partitura.</p> <p>5.3 Postural corporal adecuada, calidad de emisión, sonoridad y afinación de las piezas propuestas.</p> <p>5.4 Ejecución de los distintos elementos musicales en relación al nivel de dificultad adecuada al ciclo y a las condiciones de cada alumno/a.</p>	<p>B1-3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>B1-4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>B1-5. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>B1-6. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>(B.1) [2.1-3,75%, 3.1-3,75%]. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.), en la interpretación de piezas musicales adecuadas al nivel.</p> <p>(B.1) [4.2-3,75%, 4.3-3,75%]. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas, tanto vocales como instrumentales necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>(B.1) [5.1-3,75%, 5.2-3,75%] Practica, interpreta y memoriza piezas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, con la voz, los instrumentos y la danza.</p> <p>(B.1) [5.3-3,75%, 5.4-3,75%] Practica las pautas básicas de la interpretación de manera activa en distintas agrupaciones con actitud de mejora, compromiso, respeto...siguiendo las pautas establecidas</p>	<p>a) C.L. b) C.M. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.</p>	30%	<p>Las pruebas prácticas instrumentales y/o vocales, se realizarán individual y/o colectivamente. Para su realización será, si así se requiere, imprescindible contar cada alumno/a con flauta propia en perfecto estado de afinación y limpieza.</p> <p>En las pruebas prácticas se interpretarán piezas musicales de diferentes periodos de la historia, géneros y estilos musicales, atendiendo a su emisión del sonido, estricta sonoridad, afinación y expresión, adecuada al nivel del curso.</p>

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

<p><b>6</b> Valorar los distintos géneros, estilos y obras cualquier tipo de música, sus funciones expresivas disfrutando de ellas, como oyente con capacidad crítica, respeto y tolerancia hacia las manifestaciones musicales de distintas culturas y épocas.</p>	<p>6.1 Escucha activa, atenta con el fin de poder analizar y disociar las diferentes voces e instrumentos musicales (y agrupaciones) así como conocer las distintas formas de clasificarlos. 6.2 Respeto e interés por conocer propuestas musicales diferentes a las establecidas por la sociedad de consumo.</p>	<p>B3-2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. B3-4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>(B.1) [4.1-2%]. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. (B.1) [4.4-3%]. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. (B.1) [5.2-3%]. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras. (B.1) [6.1-2%]. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>	<p>a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.</p>	<p>10%</p>	<p>Observación directa y anotaciones en el cuaderno del profesor, con el fin de valorar la actitud -activa y positiva- e interés del alumnado, así como la tolerancia y el respeto a los diferentes agentes implicados en el desarrollo interdisciplinar de la asignatura como son: el propio hecho musical, profesorado, alumnado (compañeros/as) y material y mobiliario del aula.</p>
---	---	--	--	--	------------	--

**UD 4: PATRIMONIO MUSICAL DE LA REGIÓN DE MURCIA**  
(12 sesiones, 2ª Evaluación)

UD 4: PATRIMONIO MUSICAL DE LA REGIÓN DE MURCIA (12 sesiones, 2ª Evaluación)						
ÁREA: Música	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria			CICLO Y CURSO: 1º Ciclo, 2º ESO		
Objetivos didácticos	Contenidos	Criterios de Evaluación (expresados en infinitivo)	Estándares de aprendizaje. Valoración porcentual	C.B.	PESO %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Conocer y valorar las distintas manifestaciones del patrimonio musical de la Región de Murcia</p>	<p>1.1 Características de la música folklórica de la Región de Murcia: música vocal, bailes, instrumentos y agrupaciones. 1.2 Características, compositores y repertorio más</p>	<p>B1-1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. B3-1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>(B.1) [1.1-3%, 1.2-3%]. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un Lenguaje técnico apropiado, a través de la lectura, la audición y la interpretación. (B.3) [2.1-3%, 2.2-3%]. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales, de diferentes</p>	<p>a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.</p>	<p>10%</p>	<p>Pruebas escritas y/o trabajos de investigación propuestos sobre los contenidos de la unidad.  Las pruebas escritas específicamente serán de tipología de respuesta diversa: preguntas directas (concretas, definiciones y a desarrollar), completar frases, verdadero/falso, unir con flechas,</p>

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

	destacado de la música clásica en la Región de Murcia.	B1-2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). B4-1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	épocas y culturas y sus funciones expresivas, enriqueciéndose cultural y disfrute personal. (B.4) [1.1-3%, 1.2-3%]. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías en la producción musical y las utiliza como herramientas para su uso didáctico e interpretativo. (B.3) [4.2-3%] Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.			relacionar conceptos, volcar conceptos a tablas, interpretar y/o imágenes, mapas, gráficos y/o partituras, así como lectura y comprensión de un texto científico, extrayendo los conceptos e ideas más significativas.
2. Conocer los tipos y utilidad de los principales signos de repetición en una partitura, así como los principales signos y función de las alteraciones	2.1 Doble barra de repetición, casilla de 1ª y 2ª vez, Da capo (a Fin). 2.2 conceptos de alteración, tipos y funciones (sostenido, bemol y becuadro). 2.3 La Armadura.	B3-3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». B3-4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	(B.3) [3.1-3%, 3.2-3%]. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones, conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita. (B.3) [4.1-3%]. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.		10%	Los trabajos de investigación se presentarán en papel debidamente encuadrado (sino se especifica cualquier otro formato audiovisual o informático), debiendo ajustarse al manual de estilo aportado por el departamento y teniendo los siguientes puntos: portada, índice, contenidos, fuentes y conclusión valorativa.
3 Conocer los principales centros educativos, espacios y eventos musicales, así como las orquestas y coros de la Región de Murcia.	3.1 Principales centros educativos (conservatorios), espacios (auditorios, teatros y salas de conciertos), eventos (festivales, encuentros), museos y agrupaciones vocales e instrumentales.				10%	
4 Reconocer a través de la audición las principales formas –cantos y bailes- e instrumentos del folklore de la Región de Murcia, así como las características y piezas más representativas de la música clásica asociada a sus autores.	4.1 Música folklórica: vocal, bailes, instrumentos y agrupaciones. 4.2 Música clásica: por etapas compositores, obras, estilos...	B2-1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. B2-2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. B2-3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	(B.2) [1.1-6%, 2.1-6%, 4.1-6%]. Describe y diferencia los elementos de la música a través de la audición, con o sin apoyo de partituras o musicogramas (B.2) [3.1-6%]. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. (B.2) [4.2-6%] Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	30%	Se realizarán pruebas de análisis de audición conjuntas con las de contenidos, desde una audición activa, analítica, crítica y contextualizada, que permita reconocer, analizar, comparar, valorar y contextualizar los diferentes elementos musicales dentro de su periodo histórico.  Dichos análisis se de audición se podrán presentar con diferentes

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

			con rigor y claridad.			métodos de razonamiento: deductivo, inductivo, analógico y/o comparativo.
<p><b>5</b> Interpretar ritmos y piezas musicales, instrumental y/o vocalmente, tanto individualmente como en grupo, de diferentes estilos, con dificultad adecuada al ciclo, nivel y ubicación temporal en el curso actual</p>	<p>5.1 Interpretación de ritmos a través de la percusión corporal e instrumentos Orff. 5.2 Interpretación de piezas musicales en compases binarios y ternarios (simples y compuestos), con cambios de compás. Tonalidad de FaM y Modo de Re y DoM. Figuras: blanca, blanca con puntillo, negras, corcheas y semicorcheas (y sus respectivos silencios). Repeticiones y saltos en la partitura. 5.3 Postural corporal adecuada, calidad de emisión, sonoridad y afinación de las piezas propuestas. 5.4 Ejecución de los distintos elementos musicales en relación al nivel de dificultad adecuada al ciclo y a las</p>	<p>B1-3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. B1-4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. B1-5. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. B1-6. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>(B.1) [2.1-3,75%, 3.1-3,75%]. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.), en la interpretación de piezas musicales adecuadas al nivel. (B.1) [4.2-3,75%, 4.3-3,75%]. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas, tanto vocales como instrumentales necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. (B.1) [5.1-3,75%, 5.2-3,75%] Practica, interpreta y memoriza piezas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, con la voz, los instrumentos y la danza. (B.1) [5.3-3,75%, 5.4-3,75%] Practica las pautas básicas de la interpretación de manera activa en distintas agrupaciones con actitud de mejora, compromiso, respeto...siguiendo las pautas establecidas</p>	<p>a) C.L. b) C.M. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.</p>	<p>30%</p>	<p>Las pruebas prácticas instrumentales y/o vocales, se realizarán individual y/o colectivamente. Para su realización será, si así se requiere, imprescindible contar cada alumno/a con flauta propia en perfecto estado de afinación y limpieza.</p> <p>En las pruebas prácticas se interpretarán piezas musicales de diferentes periodos de la historia, géneros y estilos musicales, atendiendo a su emisión del sonido, estricta sonoridad, afinación y expresión, adecuada al nivel del curso.</p>

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.  
Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

	condiciones de cada alumno/a.					
6 Valorar los distintos géneros, estilos y obras cualquier tipo de música, sus funciones expresivas disfrutando de ellas, como oyente con capacidad crítica, respeto y tolerancia hacia las manifestaciones musicales de distintas culturas y épocas.	6.1 Escucha activa, atenta con el fin de poder analizar y disociar las diferentes voces e instrumentos musicales (y agrupaciones) así como conocer las distintas formas de clasificarlos y/o contextualizarlos 6.2 Respeto e interés por conocer propuestas musicales diferentes a las establecidas por la sociedad de consumo.	B3-2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. B3-4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	(B.1) [4.1-2%]. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. (B.1) [4.4-3%]. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. (B.1) [5.2-3%]. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras. (B.1) [6.1-2%]. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	10%	Observación directa y anotaciones en el cuaderno del profesor, con el fin de valorar la actitud -activa y positiva- e interés del alumnado, así como la tolerancia y el respeto a los diferentes agentes implicados en el desarrollo interdisciplinar de la asignatura como son: el propio hecho musical, profesorado, alumnado (compañeros/as) y material y mobiliario del aula.

**UD 5: ETIQUETAS PARA LA MÚSICA. EL CONCIERTO**  
(12 sesiones, 3ª Evaluación)

<b>UD 5: ETIQUETAS PARA LA MÚSICA. EL CONCIERTO</b>						
<b>(12 sesiones, 3ª Evaluación)</b>						
<b>ÁREA: Música</b>	<b>ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria</b>			<b>CICLO Y CURSO: 1º Ciclo, 2º ESO</b>		
<b>Objetivos didácticos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b> (expresados en infinitivo)	<b>Estándares de aprendizaje.</b> <b>Valoración porcentual</b>	<b>C.B.</b>	<b>PESO</b> <b>%</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Conocer, valorar la música en directo y sus distintos protocolos, como evento social y foco de cultura de la	1.1 La música en directo en la sociedad actual. Géneros y estilos.	B1-1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y	(B.1) [1.1-3%, 1.2-3%]. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un Lenguaje	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S.	10%	Pruebas escritas y/o trabajos de investigación propuestos sobre los contenidos de la unidad.



PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

sociedad actual, independientemente del género, estilo o cualquier otra “etiqueta” que tenga la música sin prejuicios ni juicios de valor irreflexivos.	Reflexión sobre la frase “La música clásica puede convertirse en popular y la música popular se puede convertir en clásica”.	aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. B3-1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. B1-2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	técnico apropiado, a través de la lectura, la audición y la interpretación. (B.3) [2.1-3%, 2.2-3%]. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales, de diferentes épocas y culturas y sus funciones expresivas, enriqueciéndose cultural y disfrute personal. (B.4) [1.1-3%, 1.2-3%]. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías en la producción musical y las utiliza como herramientas para su uso didáctico e interpretativo. (B.3) [4.2-3%] Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.  (B.3) [3.1-3%, 3.2-3%]. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones, conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita. (B.3) [4.1-3%]. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	f) C.E. g) C.C.		Las pruebas escritas específicamente serán de tipología de respuesta diversa: preguntas directas (concretas, definiciones y a desarrollar), completar frases, verdadero/falso, unir con flechas, relacionar conceptos, volcar conceptos a tablas, interpretar y/o imágenes, mapas, gráficos y/o partituras, así como lectura y comprensión de un texto científico, extrayendo los conceptos e ideas más significativas.
2. Conocer el concepto de escala, tonalidad y sus principales grados tonales, tono y semitono, intervalo y su clasificación.	2.1 Escala musical. Principales grados tonales. 2.2 Tono, semitono, intervalos y su clasificación	B4-1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. B3-3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». B3-4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.			10%	
3. Conocer el protocolo que conlleva la asistencia a diferentes tipos de conciertos –objetivo del programa de mano, interpretación de un cartel, entradas, derechos y deberes-, así como los principales espacios, festivales y grupos vocales e instrumentales tanto de la Región de Murcia, como de España y el resto del mundo.	3.1 El concierto, tipos y pautas de actuación. 3.2 Salas de conciertos y espacios, festivales (Santomera, Región de Murcia, España, resto del mundo) 3.3 Carteles y programas de mano: realización e interpretación				10%	Los trabajos de investigación se presentarán en papel debidamente encuadernado (sino se especifica cualquier otro formato audiovisual o informático), debiendo ajustarse al manual de estilo aportado por el departamento y teniendo los siguientes puntos: portada, índice, contenidos, fuentes y conclusión valorativa.
4 Reconocer a través de la audición el género o estilo musical, así como el espacio donde se realizan distintos tipos de conciertos y festivales.	4.1 Concierto en directo, identificación de género, sonoridad, interrelación intérprete/s-público.	B2-1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. B2-2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula	(B.2) [1.1-6%, 2.1-6%, 4.1-6%]. Describe y diferencia los elementos de la música a través de la audición, con o sin apoyo de partituras o musicogramas (B.2) [3.1-6%]. Valora el silencio	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	30%	Se realizarán pruebas de análisis de audición conjuntas con las de contenidos, desde una audición activa, analítica, crítica y contextualizada, que permita reconocer, analizar, comparar,

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

	4.1 Los festivales: eventos multidisciplinares.	como apoyo a las tareas de audición. B2-3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	como elemento indispensable para la interpretación y la audición. (B.2) [4.2-6%] Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.			valorar y contextualizar los diferentes elementos musicales dentro de su periodo histórico.  Dichos análisis se de audición se podrán presentar con diferentes métodos de razonamiento: deductivo, inductivo, analógico y/o comparativo.
<b>5</b> Interpretar ritmos y piezas musicales, instrumental y/o vocalmente, tanto individualmente como en grupo, de diferentes estilos, con dificultad adecuada al ciclo, nivel y ubicación temporal en el curso actual	5.1 Interpretación de ritmos a través de la percusión corporal e instrumentos Orff. 5.2 Interpretación de piezas musicales en compases binarios y ternarios (simples y compuestos), con cambios de compás. Tonalidad de Rem, FaM y DoM. Figuras: blanca, blanca con puntillo, negras, corcheas y semicorcheas (y sus respectivos silencios). Repeticiones y saltos en la partitura. 5.3 Postural corporal adecuada, calidad de emisión, sonoridad y afinación de las piezas propuestas. 5.4 Ejecución de los	B1-3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. B1-4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. B1-5. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. B1-6. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	(B.1) [2.1-3,75%, 3.1-3,75%]. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.), en la interpretación de piezas musicales adecuadas al nivel. (B.1) [4.2-3,75%, 4.3-3,75%]. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas, tanto vocales como instrumentales necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. (B.1) [5.1-3,75%, 5.2-3,75%] Practica, interpreta y memoriza piezas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, con la voz, los instrumentos y la danza. (B.1) [5.3-3,75%, 5.4-3,75%] Practica las pautas básicas de la interpretación de manera activa en distintas agrupaciones con actitud de mejora, compromiso, respeto...siguiendo las pautas establecidas	a) C.L. b) C.M. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	30%	Las pruebas prácticas instrumentales y/o vocales, se realizarán individual y/o colectivamente. Para su realización será, si así se requiere, imprescindible contar cada alumno/a con flauta propia en perfecto estado de afinación y limpieza.  En las pruebas prácticas se interpretarán piezas musicales de diferentes periodos de la historia, géneros y estilos musicales, atendiendo a su emisión del sonido, estricta sonoridad, afinación y expresión, adecuada al nivel del curso.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.  
Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

	distintos elementos musicales en relación al nivel de dificultad adecuada al ciclo y a las condiciones de cada alumno/a.					
6 Valorar la asistencia a distintos eventos musicales con música en directo de cualquier tipo de música, y reconocer su función expresiva y socio-cultural, disfrutando de ellas, como oyente con capacidad crítica, respeto y tolerancia hacia las manifestaciones musicales de distintos géneros, estilos culturas y épocas.	6.1 Escucha activa, atenta con el fin de poder analizar y disociar las diferentes voces e instrumentos musicales (y agrupaciones) así como conocer las distintas formas de clasificarlos y/o contextualizarlos 6.2 Respeto e interés por conocer propuestas musicales diferentes a las establecidas por la sociedad de consumo.	B3-2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. B3-4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	(B.1) [4.1-2%]. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. (B.1) [4.4-3%]. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. (B.1) [5.2-3%]. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras. (B.1) [6.1-2%]. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	10%	Observación directa y anotaciones en el cuaderno del profesor, con el fin de valorar la actitud -activa y positiva- e interés del alumnado, así como la tolerancia y el respeto a los diferentes agentes implicados en el desarrollo interdisciplinar de la asignatura como son: el propio hecho musical, profesorado, alumnado (compañeros/as) y material y mobiliario del aula.

**UD 6: LA CANCIÓN. TIPOS Y VERSIONES**  
(10 sesiones, 3ª Evaluación)

ÁREA: Música		ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria		CICLO Y CURSO: 1º Ciclo, 2º ESO		
Objetivos didácticos	Contenidos	Criterios de Evaluación (expresados en infinitivo)	Estándares de aprendizaje. Valoración porcentual	C.B.	PESO %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 Conocer qué es una canción, sus tipos, a través de la historia como género	1.1 Concepto de canción y tipos y características	B1-1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un	(B.1) [1.1-3%, 1.2-3%]. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje	a) C.L. c) C.D. d) A.A.	10%	Pruebas escritas y/o trabajos de investigación propuestos sobre los contenidos de la unidad.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

<p>eminente popular, así como adquirir la terminología básica para su conocimiento y análisis.</p>	<p>según su contexto socio-cultural. 1.2 Partes y nomenclatura de una canción: introducción, estrofa, estribillo... 1.3 Principales formas de canción: estrófica, binaria, ternaria, rondó...</p>	<p>lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. B3-1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. B1-2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>musical, utilizando un Lenguaje técnico apropiado, a través de la lectura, la audición y la interpretación. (B.3) [2.1-3%, 2.2-3%]. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales, de diferentes épocas y culturas y sus funciones expresivas, enriqueciéndose cultural y disfrute personal. (B.4) [1.1-3%, 1.2-3%]. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías en la producción musical y las utiliza como herramientas para su uso didáctico e interpretativo.</p>	<p>e) C.S. f) C.E. g) C.C.</p>		<p>Las pruebas escritas específicamente serán de tipología de respuesta diversa: preguntas directas (concretas, definiciones y a desarrollar), completar frases, verdadero/falso, unir con flechas, relacionar conceptos, volcar conceptos a tablas, interpretar y/o imágenes, mapas, gráficos y/o partituras, así como lectura y comprensión de un texto científico, extrayendo los conceptos e ideas más significativas.</p>
<p>2 Definir el concepto de armonía, saber formar acordes mayores y otros conceptos relacionados con la simultaneidad del sonido.</p>	<p>2.1 Carácter musical. Doctrina del Ethos y Musicoterapia (conceptos). 2.2 Tresillo, síncopa y nota a contratiempo 2.3 Conceptos de armonía, acordes (mayores y menores), arpeggio. 2.4 Sensación de consonancia y disonancia</p>	<p>B4-1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. B3-3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>(B.3) [3.1-3%, 3.2-3%]. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones, conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita. (B.3) [4.2-3%] Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>		<p>10%</p>	<p>Los trabajos de investigación se presentarán en papel debidamente encuadernado (sino se especifica cualquier otro formato audiovisual o informático), debiendo ajustarse al manual de estilo aportado por el departamento y teniendo los siguientes puntos: portada, índice, contenidos, fuentes y conclusión valorativa.</p>
<p>3 Conocer y ampliar más conceptos relacionados con la canción, valorando y criticando distintas versiones.</p>	<p>3.1 Otros conceptos relacionados con la canción: compositor, letrista, cantautor, arreglista... 3.2 Versiones y plagios</p>	<p>B3-4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>(B.3) [4.1-3%]. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p>		<p>10%</p>	
<p>4 Analizar a través de los elementos musicales y la forma (estructura), el estilo de</p>	<p>4.1 Audición de canciones por géneros y estilos</p>	<p>B2-1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	<p>(B.2) [1.1-6%, 2.1-6%, 4.1-6%]. Describe y diferencia los elementos de la música a través de la audición,</p>	<p>a) C.L. c) C.D. d) A.A.</p>	<p>30%</p>	<p>Se realizarán pruebas de análisis de audición conjuntas con las de contenidos, desde una audición</p>

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

<p>una canción, clasificándola por género, estilo cultura.</p>	<p>musicales. 4.2 Audición y análisis de formas y estructuras de canción.</p>	<p>B2-2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. B2-3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>con o sin apoyo de partituras o musicogramas (B.2) [3.1-6%]. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. (B.2) [4.2-6%] Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>e) C.S. f) C.E. g) C.C.</p>		<p>activa, analítica, crítica y contextualizada, que permita reconocer, analizar, comparar, valorar y contextualizar los diferentes elementos musicales dentro de su periodo histórico.  Dichos análisis se de audición se podrán presentar con diferentes métodos de razonamiento: deductivo, inductivo, analógico y/o comparativo.</p>
<p><b>5</b> Interpretar ritmos y piezas musicales, instrumental y/o vocalmente, tanto individualmente como en grupo, de diferentes estilos, con dificultad adecuada al ciclo, nivel y ubicación temporal en el curso actual</p>	<p>5.1 Interpretación de ritmos a través de la percusión corporal e instrumentos Orff. 5.2 Interpretación de piezas musicales en compases binarios y ternarios (simples y compuestos), con cambios de compás. Tonalidades de DoM y FaM. Figuras: blanca, blanca con puntillo, negras, corcheas y semicorcheas (y sus respectivos silencios). Repeticiones y saltos en la partitura. 5.3 Postural corporal adecuada, calidad de emisión, sonoridad y</p>	<p>B1-3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. B1-4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. B1-5. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. B1-6. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>(B.1) [2.1-3,75%, 3.1-3,75%]. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.), en la interpretación de piezas musicales adecuadas al nivel. (B.1) [4.2-3,75%, 4.3-3,75%]. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas, tanto vocales como instrumentales necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. (B.1) [5.1-3,75%, 5.2-3,75%] Practica, interpreta y memoriza piezas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, con la voz, los instrumentos y la danza. (B.1) [5.3-3,75%, 5.4-3,75%] Practica las pautas básicas de la interpretación de manera activa en distintas agrupaciones con actitud de mejora, compromiso,</p>	<p>a) C.L. b) C.M. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.</p>	<p>30%</p>	<p>Las pruebas prácticas instrumentales y/o vocales, se realizarán individual y/o colectivamente. Para su realización será, si así se requiere, imprescindible contar cada alumno/a con flauta propia en perfecto estado de afinación y limpieza.  En las pruebas prácticas se interpretarán piezas musicales de diferentes periodos de la historia, géneros y estilos musicales, atendiendo a su emisión del sonido, estricta sonoridad, afinación y expresión, adecuada al nivel del curso.</p>

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.  
Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

	afinación de las piezas propuestas. 5.4 Ejecución de los distintos elementos musicales en relación al nivel de dificultad adecuada al ciclo y a las condiciones de cada alumno/a.		respeto...siguiendo las pautas establecidas			
<b>6</b> Valorar la canción como una forma musical sencilla, de origen y carácter popular y cuya función a lo largo de la historia ha sido la de expresar sentimientos y emociones del ser humano asociados a su época y contexto socio-cultural.	6.1 Escucha activa, atenta con el fin de poder analizar y disociar las diferentes voces e instrumentos musicales (y agrupaciones) así como conocer las distintas formas de clasificarlos y/o contextualizarlos  6.2 Respeto e interés por conocer propuestas musicales diferentes a las establecidas por la sociedad de consumo.	B3-2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.  B3-4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	(B.1) [4.1-2%]. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. (B.1) [4.4-3%]. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. (B.1) [5.2-3%]. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras. (B.1) [6.1-2%]. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	10%	Observación directa y anotaciones en el cuaderno del profesor, con el fin de valorar la actitud -activa y positiva- e interés del alumnado, así como la tolerancia y el respeto a los diferentes agentes implicados en el desarrollo interdisciplinar de la asignatura como son: el propio hecho musical, profesorado, alumnado (compañeros/as) y material y mobiliario del aula.



## 2.2 3º ESO

### UD 1 TIPOS DE AUDICIÓN. QUÉ ES LA MÚSICA, ORÍGENES DE LA MÚSICA, LA MÚSICA EN LA GRECIA CLÁSICA (8 sesiones, 1ª Evaluación)

ÁREA: Música		ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria		CICLO Y CURSO: 2º Ciclo, 3º ESO		
Objetivos didácticos	Contenidos	Criterios de Evaluación (expresados en infinitivo)	Estándares de aprendizaje. Valoración porcentual	C.B.	PESO %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Conocer y entender los conceptos de Audición, Música, sus orígenes y la música en la Grecia clásica,	Tipos de audición, disfrute de la música, pautas para convertirse en un	(B.3) 1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	(B. 3) [1.1-5%]. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S.	10%	Pruebas escritas y/o trabajos de investigación propuestos sobre los contenidos de la unidad.



PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

<p>su cronología y su contexto social y cultural, mitológico y estético.</p>	<p>buen oyente, triple dimensión de la música, la música en su contexto, qué es la música, orígenes de las músicas, la música en la Grecia clásica.</p>	<p>(B. 3) 2. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.  (B. 3). 3 Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p>	<p>(B. 3) [1.3-5%]. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.  (B. 3) [2.1-5%]. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</p>	<p>f) C.E. g) C.C.</p>		<p>Las pruebas escritas específicamente serán de tipología de respuesta diversa: preguntas directas (concretas, definiciones y a desarrollar), completar frases, verdadero/falso, unir con flechas, relacionar conceptos, volcar conceptos a tablas, interpretar y/o imágenes, mapas, gráficos y/o partituras, así como lectura y comprensión de un texto científico, extrayendo los conceptos e ideas más significativas.</p>
<p>2. Reconocer conceptualmente las principales características del estilo, de la música en la Grecia clásica.</p>	<p>La música en la sociedad de la Grecia clásica, en la mitología, la educación, su legado e influencia en el desarrollo de la música occidental, principales características musicales y notacionales.</p>	<p>(B. 3) 4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.  (B. 3) 5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>(B. 3) [3.1-5%, 4.1-5%] Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales, así como del patrimonio musical español.  (B. 3) [5.1-5%]. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p>		<p>10%</p>	<p>Los trabajos de investigación se presentarán en papel debidamente encuadernado (sino se especifica cualquier otro formato audiovisual o informático), debiendo ajustarse al manual de estilo aportado por el departamento y teniendo los siguientes puntos: portada, índice, contenidos, fuentes y conclusión valorativa.</p>
<p>3 Conocer los posibles orígenes de la música y el legado y la influencia de la música de la Grecia clásica en el desarrollo de la música occidental, así como sus principales instrumentos.</p>	<p>Algunas hipótesis sobre el nacimiento de la música, música funcional, primeros instrumentos, la música en Grecia: filosofía, ciencia y educación, principales fuentes e instrumentos.</p>	<p>(B. 4) 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>			<p>10%</p>	
<p>4 Reconocer auditivamente las características y géneros estilísticos de la música en la Grecia clásica describiéndolas, valorándolas y criticándolas con una terminología adecuada.</p>	<p>Título, autor, fuente, características, época, contexto e instrumentación.</p>	<p>(B. 2) 1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. (B. 2) 2. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por</p>	<p>(B. 2) [1.1-6%]. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.  (B. 2) [1.2-6%]. Explora y descubre</p>	<p>a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.</p>	<p>30%</p>	<p>Se realizarán pruebas de análisis de audición conjuntas con las de contenidos, desde una audición activa, analítica, crítica y contextualizada, que permita reconocer, analizar, comparar, valorar y contextualizar los</p>

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

		<p>ampliar sus preferencias. (B. 4) 3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. (B. 4) 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.  (B. 3) [2.1-6%, 2.2-6%] Reconoce, muestra interés y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.  (B. 3) [3.1-6%]. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p>			<p>diferentes elementos musicales dentro de su periodo histórico.  Dichos análisis se de audición se podrán presentar con diferentes métodos de razonamiento: deductivo, inductivo, analógico y/o comparativo.</p>
<p><b>5</b> Interpretar piezas musicales – o de un estilo similar-, de la Grecia clásica, tanto individualmente como en grupo, de dificultad adecuada al ciclo, nivel y ubicación temporal en el curso actual.</p>	<p>Compás: 4/4. <i>Tempo</i>: lento y moderato. Figuras: blanca, negra y corchea (silencios y puntos), ligaduras de prolongación. Ámbito Do3-Sol4, tonalidad: DoM. Emisión, sonoridad, afinación, fraseo y expresión.</p>	<p>(B. 1) 1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (B. 1) 2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). (B. 1) 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical. (B. 1) 8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles,</p>	<p>(B. 1) [2.1-6%, 4.1-6%, 5.1-6%] Distingue y emplea, reconoce y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.), de textura y los distintos procedimientos compositivos.  (B. 1) [6.3-6%]. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.  (B. 1) [8.1-6%]. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y</p>	<p>a) C.L. b) C.M. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.</p>	<p>30%</p>	<p>Las pruebas prácticas instrumentales y/o vocales, se realizarán individual y/o colectivamente. Para su realización será, si así se requiere, imprescindible contar cada alumno/a con flauta propia en perfecto estado de afinación y limpieza.  En las pruebas prácticas se interpretarán piezas musicales de diferentes periodos de la historia, géneros y estilos musicales, atendiendo a su emisión del sonido, estricta sonoridad, afinación y expresión, adecuada al nivel del curso.</p>

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

		intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.			
6 Valorar los distintos géneros, estilos y obras de la música de la Grecia clásica y sus funciones expresivas disfrutando de ellas, como oyente con capacidad crítica, respeto y tolerancia hacia las manifestaciones musicales de distintas épocas.	Asiste a clase con interés y afán de superación, participando en las actividades propuestas y realizando las pruebas, tareas y trabajos que se le demandan, con respeto hacia el hecho musical y al entorno educativo.	(B. 1) 6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.  (B. 3) 5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	(B. 1) [6.4, 2%]. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. (B. 1) [7.2-2%]. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. (B. 1) [8.3-2%]. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras. (B. 2) [4.1-2%]. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. (B. 3) [5.2-2%]. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	10%	Observación directa y anotaciones en el cuaderno del profesor, con el fin de valorar la actitud -activa y positiva- e interés del alumnado, así como la tolerancia y el respeto a los diferentes agentes implicados en el desarrollo interdisciplinar de la asignatura como son: el propio hecho musical, profesorado, alumnado (compañeros/as) y material y mobiliario del aula.

**UD 2 LA EDAD MEDIA**  
(10 sesiones, 1ª Evaluación)

UD 2 LA EDAD MEDIA						
(10 sesiones, 1ª Evaluación)						
ÁREA: Música	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria			CICLO Y CURSO: 2º Ciclo, 3º ESO		
Objetivos didácticos	Contenidos	Criterios de Evaluación (expresados en infinitivo)	Estándares de aprendizaje. Valoración porcentual	C.B.	PESO %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 Conocer el concepto de Edad Media en música, su	Concepto de Edad Media, Etapas,	(B.3) 1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con	(B. 3) [1.1-5%]. Expresa contenidos musicales y los relaciona con	a) C.L. c) C.D.	10%	Pruebas escritas y/o trabajos de investigación propuestos sobre los

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

<p>cronología y su contexto social y cultural, estético y político.</p>	<p>Feudalismo, Teoría musical y la música en la educación. Principales teóricos y tratados. Centros culturales más importantes.</p>	<p>otras disciplinas. (B. 3) 2. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p>	<p>periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. (B. 3) [1.3-5%]. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p>	<p>d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.</p>		<p>contenidos de la unidad.</p>
<p><b>2</b> Reconocer conceptualmente las principales características del estilo, géneros y formas musicales de la Edad Media.</p>	<p>Canto gregoriano (características y contexto), música profana (características y contexto), las cantigas de Alfonso X el Sabio, Nacimiento de la polifonía (principales formas), el Ars nova (motete isorrítmico). El Códice Calixtinus y el Libro Vermell.</p>	<p>(B. 3). 3 Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.  (B. 3) 4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.  (B. 3) 5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.  (B. 4) 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>(B. 3) [2.1-5%]. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.  (B. 3) [3.1-5%, 4.1-5%] Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales, así como del patrimonio musical español.  (B. 3) [5.1-5%]. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p>		<p>10%</p>	<p>Las pruebas escritas específicamente serán de tipología de respuesta diversa: preguntas directas (concretas, definiciones y a desarrollar), completar frases, verdadero/falso, unir con flechas, relacionar conceptos, volcar conceptos a tablas, interpretar y/o imágenes, mapas, gráficos y/o partituras, así como lectura y comprensión de un texto científico, extrayendo los conceptos e ideas más significativas.</p> <p>Los trabajos de investigación se presentarán en papel debidamente encuadernado (sino se especifica cualquier otro formato audiovisual o informático), debiendo ajustarse al manual de estilo aportado por el departamento y teniendo los siguientes puntos: portada, índice, contenidos, fuentes y conclusión valorativa</p>
<p><b>3</b> Conocer los principales instrumentos, agrupaciones y compositores de los siglos V al XIV.</p>	<p>Cantigas de Alfonso X el Sabio y pórtico de La Gloria (organología), San Gregorio I el Magno, Trovadores, troveros y juglares, Escuela de San Martial y Escuela de Notre Dame.</p>				<p>10%</p>	
<p><b>4</b> Reconocer auditivamente las características y géneros estilísticos de la música en la Edad Media describiéndolas,</p>	<p>Título, compositor, características, forma musical, género, contexto e</p>	<p>(B. 2) 1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. (B. 2) 2. Reconocer auditivamente</p>	<p>(B. 2) [1.1-6%]. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de</p>	<p>a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S.</p>	<p>30%</p>	<p>Se realizarán pruebas de análisis de audición conjuntas con las de contenidos, desde una audición activa, analítica, crítica y</p>

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

<p>valorándolas y criticándolas con una terminología adecuada.</p>	<p>instrumentación.</p>	<p>y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. (B. 4) 3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. (B. 4) 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>otras agrupaciones musicales. (B. 2) [1.2-6%]. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. (B. 3) [2.1-6%, 2.2-6%] Reconoce, muestra interés y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. (B. 3) [3.1-6%]. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p>	<p>f) C.E. g) C.C.</p>		<p>contextualizada, que permita reconocer, analizar, comparar, valorar y contextualizar los diferentes elementos musicales dentro de su periodo histórico.  Dichos análisis se de audición se podrán presentar con diferentes métodos de razonamiento: deductivo, inductivo, analógico y/o comparativo.</p>
<p>5 Interpretar piezas musicales de la Edad Media, tanto individualmente como en grupo, de dificultad adecuada al ciclo, nivel y ubicación temporal en el curso.</p>	<p>Compás: 2/2 y ¾. <i>Tempo</i>: moderato y andante. Figuras: blanca, negra y corchea (silencios). Ámbito Re3-Re4, modos: Re y Fa. Emisión, sonoridad, afinación, fraseo y expresión.</p>	<p>(B. 1) 1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (B. 1) 2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). (B. 1) 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical. (B. 1) 8. Participar activamente y</p>	<p>(B. 1) [2.1-6%, 4.1-6%, 5.1-6%] Distingue y emplea, reconoce y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.), de textura y los distintos procedimientos compositivos. (B. 1) [6.3-6%]. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. (B. 1) [8.1-6%]. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales,</p>	<p>a) C.L. b) C.M. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.</p>	<p>30%</p>	<p>Las pruebas prácticas instrumentales y/o vocales, se realizarán individual y/o colectivamente. Para su realización será, si así se requiere, imprescindible contar cada alumno/a con flauta propia en perfecto estado de afinación y limpieza.  En las pruebas prácticas se interpretarán piezas musicales de diferentes periodos de la historia, géneros y estilos musicales, atendiendo a su emisión del sonido, su estricta sonoridad, afinación y expresión, adecuada al nivel del curso.</p>

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.  
Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

		con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.			
<b>6</b> Valorar los distintos géneros, estilos y obras de la música de la Edad Media y sus funciones expresivas disfrutando de ellas, como oyente con capacidad crítica, respeto y tolerancia hacia las manifestaciones musicales de distintas épocas.	Asiste a clase con interés y afán de superación, participando en las actividades propuestas y realizando las pruebas, tareas y trabajos que se le demandan, con respeto hacia el hecho musical y al entorno educativo.	(B. 1) 6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.  (B. 3) 5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	(B. 1) [6.4, <b>2%</b> ]. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. (B. 1) [7.2- <b>2%</b> ]. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. (B. 1) [8.3- <b>2%</b> ]. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras. (B. 2) [4.1- <b>2%</b> ]. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. (B. 3) [5.2- <b>2%</b> ]. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	10%	Observación directa y anotaciones en el cuaderno del profesor, con el fin de valorar la actitud -activa y positiva- e interés del alumnado, así como la tolerancia y el respeto a los diferentes agentes implicados en el desarrollo interdisciplinar de la asignatura como son: el propio hecho musical, profesorado, alumnado (compañeros/as) y material y mobiliario del aula.

## UD 3 EL RENACIMIENTO (6 sesiones, 1ª Evaluación)

<b>UD 3 EL RENACIMIENTO (6 sesiones, 1ª Evaluación)</b>						
<b>ÁREA: Música</b>	<b>ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria</b>			<b>CICLO Y CURSO: 2º Ciclo, 3º ESO</b>		
<b>Objetivos didácticos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de Evaluación (expresados en infinitivo)</b>	<b>Estándares de aprendizaje. Valoración porcentual</b>	<b>C.B.</b>	<b>PESO %</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
1 Conocer el concepto de Renacimiento en música, su cronología y su contexto social y cultural, estético y político.	Concepto de Renacimiento, cronología (etapas), recuperación de los cánones griegos, literatura, avances, inventos y descubrimientos, humanismo y mecenazgo,	(B.3) 1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	(B. 3) [1.1-5%]. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	10%	Pruebas escritas y/o trabajos de investigación propuestos sobre los contenidos de la unidad.  Las pruebas escritas específicamente serán de tipología de respuesta diversa: preguntas directas (concretas, definiciones y a desarrollar), completar frases, verdadero/falso, unir con flechas, relacionar conceptos, volcar conceptos a tablas, interpretar y/o imágenes, mapas, gráficos y/o partituras, así como lectura y comprensión de un texto científico,
		(B. 3) 2. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	(B. 3) [1.3-5%]. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.			
2 Reconocer conceptualmente las principales características del estilo, géneros y formas musicales del Renacimiento.	Rupturas y reformas, principales características y formas de la música	(B. 3). 3 Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	(B. 3) [2.1-5%]. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.		10%	
		(B. 3) 4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo	(B. 3) [3.1-5%, 4.1-5%] Distingue			

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

	vocal (religiosa y profana) e instrumental.	y transmitirlo.  (B. 3) 5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.  (B. 4) 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales, así como del patrimonio musical español.  (B. 3) [5.1-5%]. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.			extrayendo los conceptos e ideas más significativas.
<b>3</b> Conocer los principales instrumentos, agrupaciones y compositores de los siglos XV y XVI.	La música instrumental independiente, instrumentos principales por familias, agrupaciones instrumentales (haut y bas, principales compositores.				10%	Los trabajos de investigación se presentarán en papel debidamente encuadrado (sino se especifica cualquier otro formato audiovisual o informático), debiendo ajustarse al manual de estilo aportado por el departamento y teniendo los siguientes puntos: portada, índice, contenidos, fuentes y conclusión valorativa
<b>4</b> Reconocer auditivamente las características y géneros estilísticos de la música en el Renacimiento describiéndolas, valorándolas y criticándolas con una terminología adecuada.	Título, compositor, características, forma musical, género, contexto e instrumentación.	(B. 2) 1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. (B. 2) 2. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. (B. 4) 3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. (B. 4) 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	(B. 2) [1.1-6%]. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.  (B. 2) [1.2-6%]. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.  (B. 3) [2.1-6%, 2.2-6%] Reconoce, muestra interés y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.  (B. 3) [3.1-6%]. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	30%	Se realizarán pruebas de análisis de audición conjuntas con las de contenidos, desde una audición activa, analítica, crítica y contextualizada, que permita reconocer, analizar, comparar, valorar y contextualizar los diferentes elementos musicales dentro de su periodo histórico.  Dichos análisis se de audición se podrán presentar con diferentes métodos de razonamiento: deductivo, inductivo, analógico y/o comparativo.



PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

<p><b>5</b> Interpretar piezas musicales del Renacimiento, tanto individualmente como en grupo, de dificultad adecuada al ciclo, nivel y ubicación temporal en el curso.</p>	<p>Compás: 2/4 y 3/4. Tempo: allegro. Figuras: blanca, negra, corchea, semicorchea (silencios y puntillos). Ámbito Re3-Re4, modo de Re, emisión, sonoridad, afinación, fraseo y expresión.</p>	<p>(B. 1) 1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (B. 1) 2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). (B. 1) 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical. (B. 1) 8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>(B. 1) [2.1-6%, 4.1-6%, 5.1-6%] Distingue y emplea, reconoce y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.), de textura y los distintos procedimientos compositivos.  (B. 1) [6.3-6%]. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.  (B. 1) [8.1-6%]. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>a) C.L. b) C.M. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.</p>	<p>30%</p>	<p>Las pruebas prácticas instrumentales y/o vocales, se realizarán individual y/o colectivamente. Para su realización será, si así se requiere, imprescindible contar cada alumno/a con flauta propia en perfecto estado de afinación y limpieza.  En las pruebas prácticas se interpretarán piezas musicales de diferentes periodos de la historia, géneros y estilos musicales, atendiendo a su emisión del sonido, su estricta sonoridad, afinación y expresión, adecuada al nivel del curso.</p>
<p><b>6</b> Valorar los distintos géneros, estilos y obras de la música del Renacimiento y sus funciones expresivas disfrutando de ellas, como oyente con capacidad crítica, respeto y tolerancia hacia las manifestaciones musicales de distintas épocas.</p>	<p>Asiste a clase con interés y afán de superación, participando en las actividades propuestas y realizando, las pruebas, tareas y trabajos que se le demandan, con</p>	<p>(B. 1) 6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>(B. 1) [6.4, 2%]. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. (B. 1) [7.2-2%]. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p>a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.</p>	<p>10%</p>	<p>Observación directa y anotaciones en el cuaderno del profesor, con el fin de valorar la actitud -activa y positiva- e interés del alumnado, así como la tolerancia y el respeto a los diferentes agentes implicados en el desarrollo interdisciplinar de la asignatura como son: el propio hecho musical, profesorado, alumnado (compañeros/as) y</p>

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.  
Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

	respeto hacia el hecho musical y al entorno educativo.	(B. 3) 5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	(B. 1) [8.3-2%]. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras. (B. 2) [4.1-2%]. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. (B. 3) [5.2-2%]. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.			material y mobiliario del aula.
--	--	---	---	--	--	---------------------------------

**UD 4 EL BARROCO MUSICAL**  
(12 sesiones, 2ª Evaluación)

ÁREA: Música		ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria		CICLO Y CURSO: 2º Ciclo, 3º ESO		
Objetivos didácticos	Contenidos	Criterios de Evaluación (expresados en infinitivo)	Estándares de aprendizaje. Valoración porcentual	C.B.	PESO %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 Conocer el concepto de Barroco en música, su cronología y su contexto social y cultural, estético y político.	Concepto y etimología del Barroco, cronología (etapas) y contexto histórico (Monarquías absolutas y social (músico como sirviente).	(B.3) 1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	(B. 3) [1.1-5%]. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	10%	Pruebas escritas y/o trabajos de investigación propuestos sobre los contenidos de la unidad.
		(B. 3) 2. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	(B. 3) [1.3-5%]. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.			
2 Reconocer conceptualmente las principales características del estilo, géneros y formas musicales del Barroco.	Características de la música barroca. El madrigal, orígenes, partes y tipos de ópera, los castrati. Principales formas vocales religiosas	(B. 3). 3 Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. (B. 3) 4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	(B. 3) [2.1-5%]. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. (B. 3) [3.1-5%, 4.1-5%] Distingue los periodos de la historia de la		10%	Las pruebas escritas específicamente serán de tipología de respuesta diversa: preguntas directas (concretas, definiciones y a desarrollar), completar frases, verdadero/falso, unir con flechas, relacionar conceptos, volcar conceptos a tablas, interpretar y/o imágenes, mapas, gráficos y/o partituras, así como lectura y comprensión de un texto científico, extrayendo los conceptos e ideas

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

	(cantata, oratorio y pasión) principales formas instrumentales (solísticas y de conjunto).	(B. 3) 5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	música y las tendencias musicales, así como del patrimonio musical español.  (B. 3) [5.1-5%]. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.			más significativas.  Los trabajos de investigación se presentarán en papel debidamente encuadernado (sino se especifica cualquier otro formato audiovisual o informático), debiendo ajustarse al manual de estilo aportado por el departamento y teniendo los siguientes puntos: portada, índice, contenidos, fuentes y conclusión valorativa.
<b>3</b> Conocer los principales instrumentos, agrupaciones y compositores del siglo XVII y la 1ª mitad del XVIII.	Luhier (Stradivarius), violín, clave, órgano, orquesta barroca.	(B. 4) 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.			10%	
<b>4</b> Reconocer auditivamente las características y géneros estilísticos de la música en el Barroco describiéndolas, valorándolas y criticándolas con una terminología adecuada.	Título, compositor, características, forma musical, género, contexto e instrumentación.	(B. 2) 1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. (B. 2) 2. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. (B. 4) 3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. (B. 4) 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	(B. 2) [1.1-6%]. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.  (B. 2) [1.2-6%]. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.  (B. 3) [2.1-6%, 2.2-6%] Reconoce, muestra interés y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.  (B. 3) [3.1-6%]. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	30%	Se realizarán pruebas de análisis de audición conjuntas con las de contenidos, desde una audición activa, analítica, crítica y contextualizada, que permita reconocer, analizar, comparar, valorar y contextualizar los diferentes elementos musicales dentro de su periodo histórico.  Dichos análisis se de audición se podrán presentar con diferentes métodos de razonamiento: deductivo, inductivo, analógico y/o comparativo.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

<p><b>5</b> Interpretar piezas musicales del Barroco, tanto individualmente como en grupo, de dificultad adecuada al ciclo, nivel y ubicación temporal en el curso.</p>	<p>Compás: 4/4. Tempo: adagio. Figuras: redonda, blanca, negra y corchea (silencios y puntillos). Ámbito Re3-Mi4. Tonalidades: Rem y SolM. Alteraciones: fa#, Sib y Do#. Emisión, sonoridad, afinación, fraseo y expresión.</p>	<p>(B. 1) 1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (B. 1) 2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). (B. 1) 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical. (B. 1) 8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>(B. 1) [2.1-6%, 4.1-6%, 5.1-6%] Distingue y emplea, reconoce y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.), de textura y los distintos procedimientos compositivos.  (B. 1) [6.3-6%]. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.  (B. 1) [8.1-6%]. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>a) C.L. b) C.M. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.</p>	<p>30%</p>	<p>Las pruebas prácticas instrumentales y/o vocales, se realizarán individual y/o colectivamente. Para su realización será, si así se requiere, imprescindible contar cada alumno/a con flauta propia en perfecto estado de afinación y limpieza.  En las pruebas prácticas se interpretarán piezas musicales de diferentes periodos de la historia, géneros y estilos musicales, atendiendo a su emisión del sonido, su estricta sonoridad, afinación y expresión, adecuada al nivel del curso.</p>
<p><b>6</b> Valorar los distintos géneros, estilos y obras de la música del Barroco y sus funciones expresivas disfrutando de ellas, como oyente con capacidad crítica, respeto y tolerancia hacia las manifestaciones musicales de distintas épocas.</p>	<p>Asiste a clase con interés y afán de superación, participando en las actividades propuestas y realizando, las pruebas, tareas y trabajos que se le demandan, con</p>	<p>(B. 1) 6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>(B. 1) [6.4, 2%]. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. (B. 1) [7.2-2%]. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p>a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.</p>	<p>10%</p>	<p>Observación directa y anotaciones en el cuaderno del profesor, con el fin de valorar la actitud -activa y positiva- e interés del alumnado, así como la tolerancia y el respeto a los diferentes agentes implicados en el desarrollo interdisciplinar de la asignatura como son: el propio hecho musical, profesorado, alumnado (compañeros/as) y</p>

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.  
Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

	respeto hacia el hecho musical y al entorno educativo.	(B. 3) 5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	(B. 1) [8.3-2%]. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras. (B. 2) [4.1-2%]. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. (B. 3) [5.2-2%]. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.			material y mobiliario del aula.
--	--	---	---	--	--	---------------------------------

**UD 5 EL CLASICISMO MUSICAL**  
(10 sesiones, 2ª Evaluación)

ÁREA: Música		ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria		CICLO Y CURSO: 2º Ciclo, 3º ESO		
Objetivos didácticos	Contenidos	Criterios de Evaluación (expresados en infinitivo)	Estándares de aprendizaje. Valoración porcentual	C.B.	PESO %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>1</b> Conocer el concepto de Clasicismo en música, su cronología y su contexto social y cultural, estético y político.	Concepto de Clasicismo, cronología, razón vs. fe, Despotismo ilustrado, Revolución francesa, evolución del plano social de músico.	(B.3) 1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.  (B. 3) 2. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	(B. 3) [1.1-5%]. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. (B. 3) [1.3-5%]. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.  (B. 3) [2.1-5%]. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	10%	Pruebas escritas y/o trabajos de investigación propuestos sobre los contenidos de la unidad.  Las pruebas escritas específicamente serán de tipología de respuesta diversa: preguntas directas (concretas, definiciones y a desarrollar), completar frases, verdadero/falso, unir con flechas, relacionar conceptos, volcar conceptos a tablas, interpretar y/o imágenes, mapas, gráficos y/o partituras, así como lectura y comprensión de un texto científico, extrayendo los conceptos e ideas
<b>2</b> Reconocer conceptualmente las principales características del estilo, géneros y formas musicales del Clasicismo.	Características de la música clásica. Forma de sonata. Sinfonía y música de cámara. Reforma de la ópera de C.W. Gluck. Tipos de	(B. 3). 3 Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.  (B. 3) 4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	(B. 3) [3.1-5%, 4.1-5%] Distingue los periodos de la historia de la		10%	

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.  
Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

	aria de ópera y letra de catálogo.	(B. 3) 5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.  (B. 4) 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	música y las tendencias musicales, así como del patrimonio musical español.  (B. 3) [5.1-5%]. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.			más significativas.
<b>3</b> Conocer los principales instrumentos, agrupaciones y compositores de la 2ª mitad del siglo XVIII.	Pianoforte, corno di basseto, orquesta clásica. Mozart, Haydn y primer Beethoven.				10%	Los trabajos de investigación se presentarán en papel debidamente encuadernado (sino se especifica cualquier otro formato audiovisual o informático), debiendo ajustarse al manual de estilo aportado por el departamento y teniendo los siguientes puntos: portada, índice, contenidos, fuentes y conclusión valorativa
<b>4</b> Reconocer auditivamente las características y géneros estilísticos de la música en el Clasicismo describiéndolas, valorándolas y criticándolas con una terminología adecuada.	Título, compositor, características, forma musical, género, contexto e instrumentación.	(B. 2) 1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. (B. 2) 2. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. (B. 4) 3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. (B. 4) 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	(B. 2) [1.1-6%]. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.  (B. 2) [1.2-6%]. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.  (B. 3) [2.1-6%, 2.2-6%] Reconoce, muestra interés y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.  (B. 3) [3.1-6%]. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	30%	Se realizarán pruebas de análisis de audición conjuntas con las de contenidos, desde una audición activa, analítica, crítica y contextualizada, que permita reconocer, analizar, comparar, valorar y contextualizar los diferentes elementos musicales dentro de su periodo histórico.  Dichos análisis se de audición se podrán presentar con diferentes métodos de razonamiento: deductivo, inductivo, analógico y/o comparativo.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

<p><b>5</b> Interpretar piezas musicales del Clasicismo, tanto individualmente como en grupo, de dificultad adecuada al ciclo, nivel y ubicación temporal en el curso.</p>	<p>Compás: 2/4. Tempo: andante. Figuras: blanca, negra y corchea (silencios y puntillos). Matices: <i>p</i>, <i>mf</i> y <i>f</i>. Ámbito Do3-Fa4. Tonalidades: DoM y FaM. Alteraciones: fa#, Sib y Mib. Emisión, sonoridad, afinación, fraseo y expresión.</p>	<p>(B. 1) 1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (B. 1) 2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). (B. 1) 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical. (B. 1) 8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>(B. 1) [2.1-6%, 4.1-6%, 5.1-6%] Distingue y emplea, reconoce y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.), de textura y los distintos procedimientos compositivos.  (B. 1) [6.3-6%]. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.  (B. 1) [8.1-6%]. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>a) C.L. b) C.M. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.</p>	<p>30%</p>	<p>Las pruebas prácticas instrumentales y/o vocales, se realizarán individual y/o colectivamente. Para su realización será, si así se requiere, imprescindible contar cada alumno/a con flauta propia en perfecto estado de afinación y limpieza.  En las pruebas prácticas se interpretarán piezas musicales de diferentes periodos de la historia, géneros y estilos musicales, atendiendo a su emisión del sonido, su estricta sonoridad, afinación y expresión, adecuada al nivel del curso.</p>
<p><b>6</b> Valorar los distintos géneros, estilos y obras de la música del Clasicismo y sus funciones expresivas disfrutando de ellas, como oyente con capacidad crítica, respeto y tolerancia hacia las manifestaciones musicales de distintas épocas .</p>	<p>Asiste a clase con interés y afán de superación, participando en las actividades propuestas y realizando, las pruebas, tareas y trabajos que se le demandan, con</p>	<p>(B. 1) 6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>(B. 1) [6.4, 2%]. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. (B. 1) [7.2-2%]. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p>a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.</p>	<p>10%</p>	<p>Observación directa y anotaciones en el cuaderno del profesor, con el fin de valorar la actitud -activa y positiva- e interés del alumnado, así como la tolerancia y el respeto a los diferentes agentes implicados en el desarrollo interdisciplinar de la asignatura como son: el propio hecho musical, profesorado, alumnado (compañeros/as) y</p>

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.  
Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

	respeto hacia el hecho musical y al entorno educativo.	(B. 3) 5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	(B. 1) [8.3-2%]. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras. (B. 2) [4.1-2%]. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. (B. 3) [5.2-2%]. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.			material y mobiliario del aula.
--	--	---	---	--	--	---------------------------------

**UD 6 LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO**  
(12 sesiones, 3ª Evaluación)

ÁREA: Música		ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria		CICLO Y CURSO: 2º Ciclo, 3º ESO		
Objetivos didácticos	Contenidos	Criterios de Evaluación (expresados en infinitivo)	Estándares de aprendizaje. Valoración porcentual	C.B.	PESO %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>1</b> Conocer el concepto de Romanticismo en música, su cronología y su contexto social y cultural, estético y político.	Concepto de Romanticismo (etapas) y contexto histórico) (temas, espacios y profesiones). El nacionalismo musical y sus características.	(B.3) 1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.  (B. 3) 2. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	(B. 3) [1.1-5%]. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. (B. 3) [1.3-5%]. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.  (B. 3) [2.1-5%]. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	10%	Pruebas escritas y/o trabajos de investigación propuestos sobre los contenidos de la unidad.  Las pruebas escritas específicamente serán de tipología de respuesta diversa: preguntas directas (concretas, definiciones y a desarrollar), completar frases, verdadero/falso, unir con flechas, relacionar conceptos, volcar conceptos a tablas, interpretar y/o imágenes, mapas, gráficos y/o partituras, así como lectura y comprensión de un texto científico,
<b>2</b> Reconocer conceptualmente las principales características del estilo, géneros y formas musicales del Romanticismo.	Música programática vs. Música absoluta, Beethoven como paradigma de la música sinfónica, el	(B. 3). 3 Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.  (B. 3) 4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo	(B. 3) [3.1-5%, 4.1-5%] Distingue		10%	



PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

	poema sinfónico. El piano romántico: características, compositores y formas. El lied y la ópera: características. Richard Wagner.	y transmitirlo.  (B. 3) 5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales, así como del patrimonio musical español.  (B. 3) [5.1-5%]. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.			extrayendo los conceptos e ideas más significativas.  Los trabajos de investigación se presentarán en papel debidamente encuadrado (sino se especifica cualquier otro formato audiovisual o informático), debiendo ajustarse al manual de estilo aportado por el departamento y teniendo los siguientes puntos: portada, índice, contenidos, fuentes y conclusión valorativa
3 Conocer los principales instrumentos, agrupaciones y compositores del siglo XIX.	El piano y la orquesta sinfónica en el siglo XIX: Beethoven, Schubert, Berlioz, Brahms, Tchaikovsky, Liszt, Wagner...	(B. 4) 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.			10%	
4 Reconocer auditivamente las características y géneros estilísticos de la música en el Romanticismo describiéndolas, valorándolas y criticándolas con una terminología adecuada.	Título, compositor, características, forma musical, género, contexto e instrumentación.	(B. 2) 1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. (B. 2) 2. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. (B. 4) 3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. (B. 4) 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	(B. 2) [1.1-6%]. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.  (B. 2) [1.2-6%]. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.  (B. 3) [2.1-6%, 2.2-6%] Reconoce, muestra interés y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.  (B. 3) [3.1-6%]. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	30%	Se realizarán pruebas de análisis de audición conjuntas con las de contenidos, desde una audición activa, analítica, crítica y contextualizada, que permita reconocer, analizar, comparar, valorar y contextualizar los diferentes elementos musicales dentro de su periodo histórico.  Dichos análisis se de audición se podrán presentar con diferentes métodos de razonamiento: deductivo, inductivo, analógico y/o comparativo.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

<p><b>5</b> Interpretar piezas musicales del Romanticismo tanto individualmente como en grupo, de dificultad adecuada al ciclo, nivel y ubicación temporal en el curso.</p>	<p>Compás: 3/4 y 4/4. <i>Tempo</i>: moderato y lento (<i>rubato</i>). Figuras: blanca, negra, corchea y tresillos de corchea (silencios, ligaduras y puntillos). Ámbito Re3-Fa4. Tonalidades: DoM y FaM. Alteraciones: Sib. Emisión, sonoridad, afinación, fraseo y expresión.</p>	<p>(B. 1) 1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (B. 1) 2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). (B. 1) 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical. (B. 1) 8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>(B. 1) [2.1-6%, 4.1-6%, 5.1-6%] Distingue y emplea, reconoce y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.), de textura y los distintos procedimientos compositivos.  (B. 1) [6.3-6%]. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.  (B. 1) [8.1-6%]. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>a) C.L. b) C.M. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.</p>	<p>30%</p>	<p>Las pruebas prácticas instrumentales y/o vocales, se realizarán individual y/o colectivamente. Para su realización será, si así se requiere, imprescindible contar cada alumno/a con flauta propia en perfecto estado de afinación y limpieza.  En las pruebas prácticas se interpretarán piezas musicales de diferentes periodos de la historia, géneros y estilos musicales, atendiendo a su emisión del sonido, su estricta sonoridad, afinación y expresión, adecuada al nivel del curso.</p>
<p><b>6</b> Valorar los distintos géneros, estilos y obras de la música del Barroco y sus funciones expresivas disfrutando de ellas, como oyente con capacidad crítica, respeto y tolerancia hacia las manifestaciones musicales de distintas épocas</p>	<p>Asiste a clase con interés y afán de superación, participando en las actividades propuestas y realizando, las pruebas, tareas y trabajos que se le demandan, con</p>	<p>(B. 1) 6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>(B. 1) [6.4, 2%]. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. (B. 1) [7.2-2%]. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p>a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.</p>	<p>10%</p>	<p>Observación directa y anotaciones en el cuaderno del profesor, con el fin de valorar la actitud -activa y positiva- e interés del alumnado, así como la tolerancia y el respeto a los diferentes agentes implicados en el desarrollo interdisciplinar de la asignatura como son: el propio hecho musical, profesorado, alumnado (compañeros/as) y</p>

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.  
Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

	respeto hacia el hecho musical y al entorno educativo	(B. 3) 5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	(B. 1) [8.3-2%]. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras. (B. 2) [4.1-2%]. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. (B. 3) [5.2-2%]. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.			material y mobiliario del aula.
--	---	---	---	--	--	---------------------------------

## UD 7 LA MÚSICA EN LOS SIGLOS XX y XXI (10 sesiones, 3ª Evaluación)

ÁREA: Música		ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria		CICLO Y CURSO: 2º Ciclo, 3º ESO		
Objetivos didácticos	Contenidos	Criterios de Evaluación (expresados en infinitivo)	Estándares de aprendizaje. Valoración porcentual	C.B.	PESO %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 Conocer el concepto de música en los siglos XX y XXI, su cronología, su evolución, su contexto social, cultural, estético y político.	Cronología y características de las principales estilos y corrientes musicales de los siglos XX y XXI y su relación con su contexto social, cultural, estético y político.	(B.3) 1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	(B. 3) [1.1-5%]. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	10%	Pruebas escritas y/o trabajos de investigación propuestos sobre los contenidos de la unidad.  Las pruebas escritas específicamente serán de tipología de respuesta diversa: preguntas directas (concretas, definiciones y a desarrollar), completar frases, verdadero/falso, unir con flechas, relacionar conceptos, volcar conceptos a tablas, interpretar y/o imágenes, mapas, gráficos y/o partituras, así como lectura y comprensión de un texto científico, extrayendo los conceptos e ideas
		(B. 3) 2. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	(B. 3) [1.3-5%]. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.			
2 Reconocer conceptualmente las principales características de los diferentes estilos y corrientes, géneros y formas de las músicas de los siglos XX y XXI.	Concepto, características (o técnicas compositivas) y principales obras de los diferentes	(B. 3). 3 Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	(B. 3) [2.1-5%]. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.		10%	
		(B. 3) 4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	(B. 3) [3.1-5%, 4.1-5%] Distingue los periodos de la historia de la			

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.  
Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

	estilos o corrientes de la 1ª mitad, de la 2ª mitad del siglo XX y del comienzo del siglo XXI.	(B. 3) 5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	música y las tendencias musicales, así como del patrimonio musical español.			más significativas.
<b>3</b> Conocer los principales instrumentos, agrupaciones y compositores de las músicas del siglo XX y XXI.	Principales instrumentos de las músicas del siglo XX y sus combinaciones: instrumentos de percusión, instrumentos electrónicos, nuevas sonoridades, el ruido... compositores más destacados en cada uno de los estilos o corrientes musicales.	(B. 4) 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	(B. 3) [5.1-5%]. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.		10%	Los trabajos de investigación se presentarán en papel debidamente encuadrado (sino se especifica cualquier otro formato audiovisual o informático), debiendo ajustarse al manual de estilo aportado por el departamento y teniendo los siguientes puntos: portada, índice, contenidos, fuentes y conclusión valorativa
<b>4</b> Reconocer auditivamente las características y géneros estilísticos de la música de los siglos XX y XXI, describiéndolas, valorándolas y criticándolas con una terminología adecuada.	Título, compositor, características, forma musical, género, contexto e instrumentación.	(B. 2) 1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. (B. 2) 2. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. (B. 4) 3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	(B. 2) [1.1-6%]. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.  (B. 2) [1.2-6%]. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.  (B. 3) [2.1-6%, 2.2-6%] Reconoce, muestra interés y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.  (B. 3) [3.1-6%]. Utiliza con autonomía diferentes recursos como	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	30%	Se realizarán pruebas de análisis de audición conjuntas con las de contenidos, desde una audición activa, analítica, crítica y contextualizada, que permita reconocer, analizar, comparar, valorar y contextualizar los diferentes elementos musicales dentro de su periodo histórico.  Dichos análisis se de audición se podrán presentar con diferentes métodos de razonamiento: deductivo, inductivo, analógico y/o comparativo.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

		(B. 4) 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	apoyo al análisis musical.			
<b>5</b> Interpretar piezas musicales de los siglos XX y XXI, tanto individualmente como en grupo, de dificultad adecuada al ciclo, nivel y ubicación temporal en el curso.	Compás: 3/4 y 3/2, <i>tempo</i> : moderato. Figuras: blanca, negra, corchea y semicorchea (silencios), ligaduras de expresión (puntillos). Ámbito Do3-Sol4. Tonalidades: DoM y FaM. Alteraciones: Fa#, Sol#, Sib, Do# y Mib. Emisión, sonoridad, afinación, fraseo y expresión.	(B. 1) 1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (B. 1) 2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). (B. 1) 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical. (B. 1) 8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	(B. 1) [2.1-6%, 4.1-6%, 5.1-6%] Distingue y emplea, reconoce y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.), de textura y los distintos procedimientos compositivos.  (B. 1) [6.3-6%]. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.  (B. 1) [8.1-6%]. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	a) C.L. b) C.M. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	30%	Las pruebas prácticas instrumentales y/o vocales, se realizarán individual y/o colectivamente. Para su realización será, si así se requiere, imprescindible contar cada alumno/a con flauta propia en perfecto estado de afinación y limpieza.  En las pruebas prácticas se interpretarán piezas musicales de diferentes periodos de la historia, géneros y estilos musicales, atendiendo a su emisión del sonido, su estricta sonoridad, afinación y expresión, adecuada al nivel del curso.
<b>6</b> Valorar los distintos géneros, estilos y obras de la música de los siglos XX y XXI y sus funciones expresivas disfrutando de ellas, como oyente con capacidad crítica.	Asiste a clase con interés y afán de superación, participando en las actividades y propuestas	(B. 1) 6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la	(B. 1) [6.4, 2%]. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. (B. 1) [7.2-2%]. Demuestra una	a) C.L. c) C.D. d) A.A. e) C.S. f) C.E. g) C.C.	10%	Observación directa y anotaciones en el cuaderno del profesor, con el fin de valorar la actitud -activa y positiva- e interés del alumnado, así como la tolerancia y el respeto a los diferentes agentes implicados en el

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.  
Departamento de Música. IES Poeta Julián Andúgar, Curso 2018/19

<p>respeto y tolerancia hacia las manifestaciones musicales de distintas épocas</p>	<p>realizando, las pruebas, tareas y trabajos que se le demandan, con respeto hacia el hecho musical y al entorno educativo</p>	<p>interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.  (B. 3) 5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. (B. 1) [8.3-2%]. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras. (B. 2) [4.1-2%]. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. (B. 3) [5.2-2%]. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>			<p>desarrollo interdisciplinar de la asignatura como son: el propio hecho musical, profesorado, alumnado (compañeros/as) y material y mobiliario del aula.</p>
---	---	---	---	--	--	--

Santomera 30 de Octubre de 2019

Claudio Cascales



Jefe del Departamento